Collection R.....

TABLEAUX

BRONZES

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Anciens et Modernes

PAR

Appian, Barillot, Chardin, Corot, Courbet, Claude, Daubigny
Dupray, Dupré (J.), Desbrosses, Girard, Gudin, Guérin, Lapostolet
Lépine, Montginot, Moreau-Lejeune, Rivet
Salvator Rosa, Turgan, Vignon, Vouet (Simon), Vuillemet, etc.

ÉCOLE FLAMANDE

Fyt, Hemskerke, Hobbema (?), Zorg

BRONZES

Appartenant à M. R***

Belle Composition, attribuée au Pérugin

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Jeudi 23 Avril 1891

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me G. COULON

56, rue du Faubourg-Montmartre, 56

EXPERT

M. VANNES

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 22 Avril 1891, de 2 h. à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

AMILLY

(D')

1 — *Le Jardinier.*

APPIAN

2 — *Paysage.*

Pêcheur à la ligne sur un îlot; colline verdoyante au fond.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

BARILLOT

(L.)

3 — *Vaches au bord de la mer.*

Panneau.

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

BARILLOT

(L.)

4 — *Vaches en plaine.*

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

BARILLOT

(L.)

5 — *Vaches sur un chemin de halage.*

Panneau.

Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

BERTRAND

6 — *Paysage.*

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

CHARDIN

(J. B.)

7 — *Le Premier Déjeuner.*

Sur une table couverte d'une nappe blanche, moitié mise, une grande tasse à déjeuner; à droite, la cruche au lait; à gauche, restant de pain.

Signé et daté 1750, à gauche.

Haut., 40 cent.; larg., 45 cent.

CLAUDE

8 — *Botte d'oignons accrochée au mur.*

Signé à gauche.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

COROT

9 — *Le Coup de vent.*

Au bord de l'eau, sur un ciel gris très fin, se détache un groupe de maisonnettes ; au premier plan, un arbre se tord sous l'effort de la rafale.
Signé à gauche.

Haut., 27 cent.; larg., 47 cent.

COROT

10 — *Village en Italie.*

Encaissé au milieu de montagnes.
Signé à gauche.

Haut., 15 cent.; larg., 35 cent.

COURBET (?)

11 — *Environs de Strasbourg.*

Haut., 62 cent.; larg., 1 mètre.

DAUBIGNY

12 — *Intérieur de forêt.*

Panneau.

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

DUPRAY

13 — *Gendarme impérial à cheval, sous la pluie.*

Panneau.
Signé à gauche.

Haut., 43 cent.; larg., 63 cent.

DUPRÉ

(JULES)

14 — *Paysage.*

Panneau.

Haut., 12 cent.; larg., 14 cent.

DESBROSSES

15 — *Dans la forêt.*

Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle.)

16 — *Renaud et Armide.*

Composition gouachée.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle.)

17 — *Seigneurs et Dames.*

Rangés autour d'une fontaine surmontée de la statue d'Hercule, et écoutant tout en devisant les chants d'un troubadour.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle.)

18 — Grande composition mythologique représentant : *Énée aux Champs-Élysées.*

Haut., 1 m. 7 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle.)

19 — Autre grande composition mythologique : *Énée aux Enfers.*

Faisant pendant à la précédente.

Haut., 1 m. 7 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

GIRARD

(E.)

20 — *Jeune Italienne.*

Aquarelle.

GUDIN

21 — *Étude de rochers.*

Signé à gauche. Daté 1840.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

LAPOSTOLET

22 — *La Basse Seine.*

Toile.

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

LÉPINE

(J.)

23 — *Vue du Port de Rouen.*

Signé à droite.

Haut., 30 cent.; larg., 43 cent.

MILLET (?)

(F.)

24 — *Dessin au crayon.*

MONTGINOT

25 — *Raton et Bertrand.*

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

MOREAU-LEJEUNE

26 — Six charmants dessins du maître, à la plume, rehaussés, exécutés pour l'illustration de contes, fables et nouvelles.

Sous verre.

PIET

27 — *Forêt de Fontainebleau.*

PIET

28 — *Pommiers en fleurs.*

PONS

29 — *L'Épave humaine.*

QUOST

(E.)

30 — *Fleurs.*

Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

RIVEY

(A.)

31 — *Ceinture dorée.*

Jeune femme, la poitrine nue, et vêtue d'étoffe brodée.

ROUSSEAU

(Ph.)

32 — *Fruits.*

Mme TURGAN

33 — *Portrait de Napoléon Ier.*

Fine peinture sur porcelaine.

VIGNON

(V.)

34 — *Paysage.*

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

VIGNON

(V.)

35 — *Coin de village.*

VIGNON

(V.)

36 — *Paysage en Normandie.*

Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

VOUET

(SIMON)

37 — *Tête de vieillard.*

De trois quarts, à gauche.

Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

VUILLEMET

38 — *La Mare, à Villeneuve-l'Étang.*

Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

PÉRUGIN

(Attribué au)

39 — *La Vierge à la Pomme.*

Tableau très fin et très puissant de couleur.
Panneau ovale.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

FYT

40 — *Gibiers.*

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

HEMSKERKE

41 — *La Captation du testament.*

Pendant que sa femme éplorée et ses enfants agenouillés entourent le lit d'un moribond, au premier plan, un homme debout dicte à un tabellion un testament et lui glisse une pièce de monnaie; à droite, un prêtre assis semble réciter nonchalamment quelque oraison; au fond, un serviteur vient d'ouvrir la porte à un apothicaire tenant un flacon.

Peinture sur panneau.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

HOBBEMA

(Attribué à)

42 — *Clairière en forêt.*

Pêcheurs à la ligne au bord d'une mare entourée de grands arbres se détachant sur un ciel gris pommelé de nuages.

Tableau d'une jolie exécution.

Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

ZORG

(Dit MARTIN)

43 — *Intérieur de ferme.*

Sur le plancher gisent pêle-mêle des ustensiles divers : chaudrons, jarres, marmites, barattes et baquets ; au milieu, poules et coq ; au fond, vache et chèvre ; à gauche, le fermier prend une femme par la taille.

Très jolie composition sur panneau.

Haut., 45 cent.; larg., 68 cent.

BERGHEM

44 — *Sortie de la bergerie.*

Au petit jour, deux bergers font sortir leurs moutons de la bergerie pour les mener en plaine.

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

BRONZES

45 — Importante coupe à fleurs de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré au mat, à canaux et bandes laurées; elle est montée sur trois pieds de biche feuillagés; la colonne médiane cannelée, formant le support de la coupe, se rattache à celle-ci par un cul-de-lampe fuselé et cannelé; une guirlande de fleurs et des anneaux en tore de lauriers terminent la décoration de cette pièce, montée sur marbre griotte.

Haut., 1 m. 95 cent.
Diamètre de la coupe, 53 cent.

46 — *Diane chasseresse.*

D'après le Musée du Louvre.

Haut., 85 cent.

47 — *Ulysse bandant son arc.*

De J. Rousseau.

Haut., 88 cent.

48 — *Milon de Crotone.*

Par E. Dumont, 1768.
L. Heim, fondeur.

Haut., 76 cent.

49 — *L'Eau.*

Jeune femme debout, drapée à l'antique, présentant une amphore à un petit amour.
Signé Sauvageau.

Haut., 82 cent.

50 — *Le Feu.*

Jeune femme debout, drapée à l'antique, soutenant un amour qui se chauffe à la flamme d'un brasero.
Signé Sauvageau.

Haut., 82 cent.

51 — *Achille.*

D'après l'antique du Louvre.
Barbedienne, fondeur.

Haut., 87 cent.

52 — Paire d'appliques. Les médaillons ovales formant fond, sont du temps de Louis XVI et très finement ciselés de nids de colombes.

CLODION

(Attribué à)

53 — *Groupe de jeunes faunes et faunesse.*

Terre cuite.

JOURRET

(M.)

54 — *Arlequin et Colombine.*

Charmant groupe.
Terre cuite.

Haut., 55 cent.

55 — Meuble d'entredeux de style Louis XVI, en bois noir, avec ornements de cuivre doré, bande et médaillons-appliques en métal argenté.

CARRIER-BELLEUSE

56 — *La Femme aux amours.*

Terre cuite.

57 — Petite pendule style Louis XIII, à quantièmes, ornée d'un thermomètre et d'un baromètre de chez Susse.

58 — Émail ancien de Limoges, représentant : *Saint Bruno,* par Nouailher.

HOMO
AD DIVINA
NATVS
IMPRIMERIE DE L'ART